Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

JOURNAL NOTICES.

ANGLIA, VOL. XIII, PART I:—**Sievers, E.,** Zu Cynewulf.—**Logeman, H.,** New Aldhelm Glosses.—**Koeppel, E.,** Die englischen Tassoübersetzungen des 16. Jahrhunderts.—**Fluegel, E.,** Verschollene Sonette.—**Koeppel, E.,** Sir Thomas Wyatt und Melin de Saint-Gelais.—**Einenkel, E.,** Der Infinitiv im Mittelenglischen.—**Varnhagen, H.,** Die Quelle des Trentalle Sancti Gregorii.—**Stoffel, C.,** Entgegnung zu Anglia XII, 388 ff.—PART II: **Sarrazin, G.,** Die Entstehung der Hamlettragödie.—**Teichmann, E.,** Zur Stabreimzeile in William Langland's Buch von Peter dem Pflüger.—**Koeppel, E.,** Chauceriana.—**Kupe, H.,** Havelok- Studien.—**Balg, H.,** Entgegnung.—**Hofer, O.,** Entgegnung.—**Pabst, F.,** Flexionsverhältnisse bei Robert von Gloucester.

ENGLISCHE STUDIEN, VOL. XIV, PART 2: **Kaluza, M.,** Kleinere Publicationen aus me. Handschriften.—**Swoboda, W.,** Die Methode Toussaint-Langenscheidt.—*Reviews*: **Schröer, A.,** Benedictinerregel; **Logeman, H.,** The Rule of St- Benet (A. Schröer).—**Hoeser, J.,** Die syntactischen erschienungen in Be Dömes Dæge (E. Nader).—**Koenig, G.,** Der Vers in Shakespeare's Dramen (A. Schröer).—**Timon, Dr.,** Shakespeare's Drama in seiner natürlichen Entwickelung dargestellt (E. J. Brill).—**Philips, Carl,** Lokalfärbung in Shakespeare's Dramen (Max Koch).—**Raymond, G. L.,** Poetry as a representative art (Max Koch) —**Nagel, H.,** Sir Thomas Wyatt and Henry Howard, Earl of Surrey (E. Koeppel).—**Tuerck, H.,** Hamlet ein Genie (Felix Bobertag).—**Staake, Paul,** A critical introduction to Sir Walter Scott's "Lay of the last minstrel" (Max Koch).—**Hartmann, H.,** Über die Vorlagen zu Sheridans "Rivals" (L. Proescholdt).—**Hoene,** Die Sprache des neueren engl. Romans und der Tagespresse (M. Krummacher).—**Western, A.,** Engelsk Grammatik; Engelsk Elementarbok (H. Klinghardt).—**Wagner, Ph.,** Lehrbuch der Engl. Sprache (F. Beyer).—**Victor, W.,** Phonetische Studien (H. Klinghardt).—**Passy, Paul,** Élémans d'Anglais parlé (A. Klinghardt).—**Swoboda, W.,** Englische Leselehre (E. Nader).—*Miscellen*: **Krummacher, M.,** Zu Lord Stanhope's History of England.—**Ackermann, R.,** Die Shelley Society und ihre Publicationen.—**Sprenger, R.,** Zwei alte Textfehler in Goldsmith's "Vicar of Wakefield."—**Lauchert, F.,** Zu Mann's recension meiner "Geschichte des Physiologus."—**Mann, M. F.,** Schlussäuserungen.

POET-LORE. *May, June, July, August*: **Fleay, F. G.,** The story of Shelley's Life in his "Epipsychidion."—**Brinton, D. G.,** The new poetic form as shown in Browning.—**Jastrow, M. Jr.,** An Arabic version of Macbeth's "moving wood."—**Brown, Anna R.,** The fall of the angels: Cædmon.—**Morley, George,** Shakespeare Commemorations.—**Griffiths, L. M.,** Marston's Shakespearianisms.—**Williams, F. H.,** Browning's form.—**Robertson, Alice Kent,** The tragic motive "in a balcony."—**Wurtzburg, C. A.,** The "Alkestis" of Euripides and of Browning.—**Trumbull, J.,** Walt Whitman's view of Shakespeare.—**Brown, Anna R.,** The dream of the holy rood; Cædmon.—**Elmendorf, Maria L.,** A recent renaissance. I, Roumanille and Mistral.—**Korner, Sinclair,** Shakespeare's inheritance from the fourteenth century.—**Griffiths, L. M.,** "Antonio's revenge" and "Hamlet."—**Anderson, Jesse M.,** Humor; Carlyle and Browning.—**Norris, J. Parker,** The first American editor of Shakespeare.

ARCHIV FÜR DAS STUDIEN DER NEUEREN SPRACHEN UND LITTERATUREN. LXXXIV. BAND, 4 HEFT.—**Leitzmann, Albert,** I. Beiträge zur Kenntnis Georg Forsters aus ungedruckten Quellen.—**Koeppel, Emil,** Chaucer und Innocenz des Dritten Traktat De Contemptu Mundi sive De Miseria Conditionis Humanæ.—**Speyer, Otto,** Manzonis Graf von Carmagnola und seine Kritiker.—*Beurteilungen und kurze Anzeigen.*—**Voelckerling, G.,** Englische Parlamentsreden zur französischen Revolution, herausgegeben und erklärt von Dr. Perle.—**Zupitza, Julius,** Campbell, Gertrude of Wyoming. A Pennsylvanian Tale. Edited with Introduction and Notes by H. Macaulay Fitzgibbon.—**Voeckerling, G.,** The Sketchbook von Washington Irving. Erster Band.—**Zupitza, Julius,** The Bell of St. Paul's by Walter Besant.—**Zupitza, Julius,** Blind Justice and "Who, being Dead, yet speaketh." By Helen Mathers (Mrs. Henry Reeves).—**Zupitza, Julius,** Mount Eden: A Romance By Florence Marryat.—**T., A.,** Pio Rajna, Le Corti d'Amore.—**T., A.,** H. A. Schoetensack, Französisch-etymologisches Wörterbuch. Erste und zweite Abteilung.—**Bachmann, Fr.,** Dr. O. Ulbrich: 1) Elementarbuch der französischen Sprache für höhere Lehranstalten. 2) Schulgrammatik der französischen Sprache für höhere Lehranstalten. 3) Übungsbuch zum Übersetzen aus dem Deutschen in das Französische für die mittleren und oberen Klassen höherer Lehranstalten.—**Bachmann, Fr.,** Lehr- und Lesebuch der französischen Sprache von Dr. Eugene Wolter.—**Bachmann, Fr.,** Französisches Lesebuch. Erster Teil, für Quarta, Unter- und Obertertia der Gymnasien u. s. w. Mit einem Wörterbuch. Von Dr. Karl Meurer.—**Bachmann, Fr.,** Französisches Lesebuch für die unteren und mittleren Klassen der Gymnasien und höheren Bürgerschulen. Mit einem ausführlichen erklärenden Wörterbuche von Dr. L. Süpfle.—**Mueller, Ad.,** R. Wilcke, Materialien zum Übersetzen aus dem Deutschen ins Französische.—**Bachmann, Fr.,** Französische Briefe, zum Rückübersetzen aus dem Deutschen ins Französische bearbeitet von H. Breitinger.—**Schulze, Alfred,** Dr Emil Seelman, Bibliographie des altfranzösischen Rolandsliedes mit Berücksichtigung nahestehender Sprach- und Litteraturdenkmale.

REVUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES VIVANTES. 7e *Année*. JUILLET, 1890. No. 5.—**D.,** Le Certificat d'Aptitude et les Candidats de Province.—**Seigneuret, Ch.,** Questions d'Enseignement secondaire.—**Fautrie, Mac,** Comus. Traduction et commentaire (suite).—**Eglin, C.,** Etude sur le genre des substantifs en allemand.—Varia.—Revue des Cours et Conférences. Faculté des Lettres de Paris. Résumé des cours. Agrégation (Allemand et Anglais). Leçons.—Certificats d'aptitude (Allemand et Anglais). Leçons de grammaire. Questions sur l'histoire de la littérature.—Concours de 1890. Agrégation et Certificat d'Aptitude (Allemand et Anglais). Epreuves écrites.—Certificat d'aptitude (Allemand et Anglais) de l'Enseignement primaire. Epreuves écrites. Liste des admissibles.—Bibliographie.—Documents officiels.